

(...) 24 de enero/ 24 January

14:00-15:30

Comida/Lunch

Sesión 5/ Session 5

**Bloque 3. Los artistas como conservadores de colecciones**  
**Section 3. Artists as curators**

15:30-16:10

Conferencia marco/ **Keynote Speech**

Miguel Hermoso Cuesta (Universidad Complutense)  
*El pintor en el museo. Velázquez y la colección real/ The painter in the Museum. Velázquez and the Royal collection*

Moderadora/ **Chairwoman** (Ana Diéguez-Rodríguez, Instituto Moll, Madrid)

16:15-16:35

Oskar J. Rojewski (Univesidad de Silesia, Katowice),  
*Instituciones cortesanas del siglo XV y su impacto en la obra de los artistas de la corte: el caso de los Valois-Borgoña*

16:40- 17:00

Leen Kelchtermans (Phoebus Foundation), *Following in David Teniers 's footsteps. Pictorial evidence revealed of Gillis van Tilborgh 's activities as a curator at the Brussels court*

17:05- 17:25

Mercedes Simal López (Universidad de Jaen), *Vaciados, dibujos, pinturas y vivencias romanas: las claves del éxito de Andrea Procaccini como pintor, arquitecto, decorador y conservador de la colección real durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*

17:25- 17:55

Debate/ **Discussion**

Descanso/ **Coffee break**

18:15- 18:30

Conclusiones finales/ **Concluding remarks** (Ana Diéguez-Rodríguez/ Ángel Rodríguez Rebollo)

18:35-19:15

Conferencia final/ **Closing Speech**

Matías Díaz Padrón (Real Academia de Arqueología de Bélgica/ Conservador Senior del Museo Nacional del Prado/ Instituto Moll)  
*"Ha muerto Rubens": el eco de su colección en el rey de España/ "Rubens passed away": part of his collection for the king of Spain.*

19:30 Despedida/ **Closure**

*Los artistas como coleccionistas:  
modelos y variantes.*

*Desde la Edad Moderna al siglo XIX*

*Artists as collectors:  
models and variants*

*From the Modern Age to the 19th Century*

[www.institutomoll.com](http://www.institutomoll.com)

MADRID

23-24 de Enero/January, 2020

Fundación Universitaria Española

INSTITUCIONES COLABORADORAS/ COLLABORATING INSTITUTIONS

THE  
NATIONAL  
GALLERY



Comité Español  
de Historia  
del Arte

ORGANIZAN:



Fundación  
Universitaria  
Española



Instituto Moll  
Centro de Investigación de Pintura Flamenca



## 23 de enero/ 23 January

### Sesión 1/ **Session 1**

9:00

Recepción y registro de participantes/  
**Registration and reception**

9:15

Bienvenida de los directores del congreso /  
**Conference directors welcome**

Aña Diéguez-Rodríguez (Instituto Moll)  
y Ángel Rodríguez Rebollo (FUE)

### **Bloque 1 / Section 1**

Las colecciones y bibliotecas de los artistas y su empleo  
dentro del taller

**The collections and libraries of artists and their workshops**

9:30

Conferencia marco/ **Opening Speech**  
Alfonso R. G. de Ceballos (FUE y Academia de San Fernando)  
*Alonso Cano como coleccionista de dibujos y estampas/ Alonso  
Cano as collector of drawings and engravings*

Moderador/ **Chairman** (Ángel Rodríguez Rebollo, FUE)

10:10-10:35

Eduardo Lamas-Delgado (KIK-IRPA), *Entre el estudio y la  
galería: la transmisión de la tradición italiana a través de las  
colecciones de los pintores en la España del Siglo de Oro*

10:40-11:00

Tiarna Doherty (University of Delaware), *Vicente Carducho's  
modelling of artistic practice and connoisseurship*

Descanso/ **Coffee break**

### Sesión 2/ **Session 2**

11:20- 11:40

Tomáš Valeš (Czech Academy of Sciences, Praha/ Masaryk  
University, Brno), *Between a guild and an academy. Collections  
of Central European painters as a source of progress, or the  
sustainable livelihood?*

11:45-12:05

Mariángeles Pérez-Martín (Universitat de València), *Pintoras  
académicas: modelos y colecciones*

12:10-12:30

Sarah Herring (National Gallery, London), *French Barbizon  
Landscapes collected by Pre-Raphaelite and Aesthetic Movement  
Artists at the end of the nineteenth century*

12:30-13:00

Debate/ **Discussion**

13:00-15:00

Comida/ **Lunch**

### Sesión 3/ **Session 3**

15:15- 16:00

Conferencia/ **Keynote Speech**  
Isabel García Toraño (BNE) y Angel Rodríguez Rebollo  
(FUE).  
*Francisco Solís (ca. 1620-1683), artista y coleccionista: nuevas  
aportaciones/ Francisco Solís (ca. 1620-1683), artist and  
collector: new contributions*

Moderador/ **Chairman** (Juan Bordes, escultor)

16:05-16:25

Jorge Martínez Montero (Universidad de León), *La erudición  
academista en la biblioteca del arquitecto Fernando Sánchez  
Pertejo*

16:30-16:50

Javier González Torres (Fundación Victoria-Universidad de  
Málaga) y Sergio Ramírez González (Universidad de Málaga),  
*Artistas bibliófilos. Las colecciones privadas de dos creadores del  
último barroco andaluz, fuentes de conocimiento e inspiración*

Descanso / **Coffee break**

17:10- 17:30

Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla-La  
Mancha), *Arte y humanismo en la biblioteca de Pablo de  
Céspedes. Una nueva propuesta de interpretación en torno a su  
colección bibliográfica*

17:35- 17:55

Begoña Álvarez Seijo (Universidad de Santiago de  
Compostela), *La colección de un artista iletrado. Antonio de  
Pereda*

18:00- 18:30

Debate/ **Discussion**

19:00-20:00

Visita a la exposición/ **Visit to the exhibition:** *Historia  
de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* con la  
comisaria de la exposición Dra. Leticia Ruiz.

Museo del Prado. Puerta de Jerónimos

## 24 de enero/ 24 January

### Sesión 4/ **Session 4**

### **Bloque 2 / Section 2**

Dispersión y reconstrucción de antiguas colecciones de  
artistas

**Dispersion and reconstruction of artist's ancient  
collections**

09:00- 09:40

Conferencia marco/ **Keynote Speech**

Anne Robbins (National Gallery, London)

*Impressionist collecting Impresionism: A comparative  
approach/ Impresionistas coleccionando Impresionismo: Una  
aproximación comparativa*

Moderadora/ **chairwoman** (Itziar Arana Cobos, Real  
Academia de San Fernando)

9:45- 10:05

Alexander Röstel (Cortauld Institute of Art), *Bernardino  
Pocetti as Collector*

10:10-10:30

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Málaga) e Ignacio J.  
García Zapata (Universidad de Murcia), *Bolonia, encrucijada  
de las artes: Testamento e inventario de Farinelli*

Descanso/ **Coffee break**

10:50-11:10

Ana Muñoz Martín (Museo Nacional de Artes Decorativas),  
*Textiles, mobiliario y artes decorativas: un acercamiento al  
coleccionismo de John Singer Sargent*

11:15-11:35

Mónica Rodríguez Subirana (Museo Nacional del  
Romanticismo), *Joaquín Sorolla y el coleccionismo de arte  
japonés en los pintores españoles de entresiglos.*

11:35-12:15

Debate/ **Discussion**

12:30- 14:00

Visita a las colecciones de la Real Academia de San  
Fernando / **Visit to the Royal Academy of San  
Fernando collections**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
c/ Alcalá 13